

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**Искусства Н.И.Ануфриева**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **«Вокальная подготовка»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Вокальная подготовка»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Индивидуальные занятия

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование навыков, полученных в ходе самостоятельных занятий, как способ эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне освоения дисциплины. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие навыков самостоятельной вокальной работы. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

### 1. Формы самостоятельной работы обучающихся

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальная подготовка»**

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;	19
2.	Освоение локальных казацких певческих традиций	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;	19
3.	Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;	19
4.	Освоение северорусской певческой традиции	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен;	37

	головного резонирования	<p>Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов;</p> <p>Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям;</p> <p>Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;</p>	
5.	Промежуточный контроль - экзамен	<p>Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Вокальная подготовка» проводится в форме экзамена. Для подготовки к экзамену студенту необходимы ежедневные занятия вокалом. Занятия необходимо начинать с распевания, специальных упражнений, в том числе тех, которые коррелируют с выразительными средствами исполняемых студентом произведений. Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении. После того, как голос приведен «в рабочее состояние», следует переходить к исполнению произведений. Желательно работать перед зеркалом. Вначале желательно отработать трудные для исполнения фрагменты произведения. Еще раз продумать образное содержание музыки, постараться их предать в своем исполнении. Только твердо выученное произведение даст возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.</p>	18

### 3.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Предмет «Вокальная подготовка» является ключевой дисциплиной, позволяющей на практике постичь методы работы с народным голосом, воспроизводящим вокальную стилистику народно-певческой культуры, во всем разнообразии региональных и локальных разновидностей.

От правильности постановки голоса, владения техникой вокального мастерства зависит качество и успех обще-хорового звучания. Огромную роль здесь играет, правильно организованная работа над собой, каждого студента.

Условно, самостоятельная работа студента в классе «Вокальная подготовка, должна включать следующие этапы:

- знакомство с песней и ее вокально-теоретический анализ;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- выучивание наизусть;
- работу над вокальной техникой;
- работу над словом с точки зрения артикуляции и дикции;
- работу над воспроизведением: наречия, говора, диалекта;
- работу над драматургией образа, элементами сценической постановки: движением и хореографией.

От правильности проведения самостоятельной работы студента зависит успех его профессионального становления. Важным принципом самостоятельной подготовки является неукоснительное следование рекомендациям преподавателя, использование указанных им методов работы. Залогом успеха является регулярность, исполнительность, разумность и поэтапность самостоятельной деятельности.

Знакомство с новым произведением следует начинать с аналитического прочтения, исследования музыкально-поэтического материала. Выявления его основной идеи, раскрытия образной системы, обдумывания особенностей личностного воплощения образов, оценки эмоционального заряда песни, раскрытия ее подтекста, принятия решений по личной трактовке содержания.

Многое в правильности исполнения идет от правильного определения жанра и возраста песни.

В разучивании и трактовке художественного материала должны учитываться особенности национального характера, психологического склада социальной группы, где была распространена, создана и бытовала песня.

Важное место в самостоятельной подготовке студента принадлежит прослушиванию фонозаписей. Особое внимание должно уделяться изучению вокально-исполнительской манеры, стиля и приемов вокальной выразительности. Внимательному, вдумчивому осознанию достоинств и достижений в области народного вокального исполнительства.

Начальным этапом самостоятельной работы по освоению художественного материала является работа над чистотой интонирования.

В основе методов работы над интонацией лежит точное определение тональности, осознание ладо-гармонического языка вокального произведения. Работа над интонационными трудностями требует слухового контроля за точностью и аккуратностью воспроизведения ладовых тяготений. Для этого напев следует поделить на небольшие, логически завершенные построения, и работать над каждым отдельно. Сложные мелодические обороты следует исполнять секвенционно, в разных тональностях, следя за точностью вокального интонирования. Особые вокально-слуховые компетенции необходимы для исполнения хроматизмов, отклонений, модуляций, восходящих и нисходящих скачков, поступенных нисходящих ходов.

Начальным этапом самостоятельной работы должно быть осознание особенностей членения формы, структуры музыкально-поэтических построений, фразировки, наличия кульминаций. Частью данной работы является создание плана динамического и эмоционального развития художественной формы. Если эта песня позднего городского происхождения или авторская обработка.

Особых приемов в самостоятельной работе студента требует правильное отображение ритмического рисунка песни. Для преодоления ритмических трудностей важна выработка ощущения единой ритмической пульсации. Именно данный метод позволяет точно отобразить метроритмическую вариационность неквадратных, несимметричных и переменных размеров, как специфической черты национальной музыкальной культуры.

За выучиванием нотного текста следует раздел овладения вокальной техникой. Самостоятельная работа над вокальной техникой должна включать:

- работу над дыханием и опорой звука;
- правильным звукообразованием и речевым посылом звука;
- использованием мягкой «атаки» звука как основы русской народной вокализации;
- особенностями фонетического формирования гласных и согласных звуков;
- высокой певческой формантой;
- кантиленой как основной национальной чертой народного звуковедения;
- над филированием звука и динамическими оттенками;
- точностью резонирования;
- ровностью вокального исполнения при переходе из регистра в регистр;
- и, в целом, точностью вокального звуковедения.

Особых приемов и умений требует от студента работа над фонетикой, мелодикой речи, дикцией, а вместе с тем говорами, наречиями, диалектами.

Еще один из важнейших этапов самостоятельной работы - заключительный этап - посвящен подготовке к концертному выступлению. Он посвящен выстраиванию драматического образа, личной трактовке содержания произведения, принятию решений по использованию приемов актерского мастерства в мимике, жесте и хореографии.

Автор — доцент кафедры народно-певческого искусства Киселева И.Л.